

<http://www.handsonemade.com/2011/05/laurent-craste-when-trying-to-blowing-out-a-vase-becomes-beautiful/>

Hand(some)made

Be good before looking good

Laurent Craste, when trying to blow out a vase becomes beautiful



Laurent Craste is a very talented French carver living in Canada, his exhibition is called 'Abuse', somehow we came across his work and absolutely loved it.

Laurent Craste sets up the unexpected encounter between objects which are the antipodes of each other. On one side, vase and pots from the 18th and 19th century big

European porcelain factories and on the other side item with violent overtone, a hatchet, a crowbar or a machete.

From now, we can predict a loud, brutal and convulsive encounter to strictly fit in the theme. But in an unheralded way, it's more like a union, a combination of those two items. A union between two universes which has given rise to a beautiful sight. **Laurent Craste** says his work considerate the object as a telltale sign, a social item.

We can't help but detect a very inspiring metaphor that can easily be applied to fashion. We leave it to you to see any other interpretations in his work. Feel free to share your thoughts with us, it would be interesting to see all your opinions.

If you are lucky enough to be in Montreal right now, go see the exhibition at the [Galerie SAS](#), if you aren't (like us), check it out on the internet [right here](#).



Laurent Craste, talentueux sculpteur français, expatrié au Canada, a attiré mon attention dans le cadre de sa dernière expo sur le thème : « Sévices »

Dans cette série **Laurent Craste** organise la rencontre particulière entre objets aux antipodes les uns des autres. D'un côté des modèles originaux des grandes manufactures européennes de porcelaine du XVIIIe et XIXe siècle et de l'autre des objets à connotation violente, une batte de baseball, un pied biche ou une hache.

Il est légitime de présager d'une rencontre fracassante, brutale, s'inscrivant dans l'interprétation stricte du thème. Mais, de manière totalement inopinée, c'est à une fusion que nous assistons. Une fusion entre deux univers laissant place à un spectacle de toute beauté. Ici on a été définitivement conquis par cette série, qui associe agressivement et intensément le luxe et l'underground. **Laurent Craste** raconte que sa démarche consiste à considérer l'objet comme un révélateur social, un porteur de signe.

Je ne peux pas m'empêcher de déceler une très belle métaphore applicable à l'univers de la mode, mais il faut laisser le soin à chacun d'y voir là sa propre interprétation. N'hésitez pas à partager vos opinions, ce sera intéressant de les comparer.

Si vous avez la chance d'être à Montréal vous pouvez aller voir son expo à la Galerie SAS, si ce n'est pas le cas (comme nous) une grande partie de ses œuvres sont visibles ici