

# **CURRICULUM VITAE – LAURENT CRASTE**

## **FORMATION ACADÉMIQUE**

- 2005 - 2007: Maîtrise en Arts Visuels et MédiaTiques. UQAM, Montréal, Québec. Mention : *Excellent*.  
Mémoire-création : « *Le minage de l'objet décoratif et la contamination de la collection comme tactiques de révélation de tensions identitaires et politiques dans une pratique de l'intervention vidéo* ». Mention : *Excellent*.
- 1996 - 1997: Diplôme d'études Professionnelles en céramique. Centre de Céramique Bonsecours -Montréal.
- 1991 - 1993 : Maîtrise en Physiologie et Anatomie Vétérinaire, Université de Montréal, Montréal.
- 1987 - 1991: Diplôme de Docteur en Médecine Vétérinaire.  cole Nationale Vétérinaire d'Alfort - France.

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

### **Enseignement et implications dans le milieu professionnel:**

- Depuis 1997: Enseignement au Centre de Céramique Bonsecours – Cegep du Vieux-Montréal - Cours professionnels de sculpture, façonnage, tournage et design d'objets en céramique, menant à l'obtention du Diplôme d'études Collégiales.
- Depuis 2008 : Formateur, membre de divers comités de généralistes et comités d'experts ainsi que de jurys pour le Conseil des Métiers d'Art du Québec.
- 2013 - 2017 : Membre externe de la *commission des arts visuels, des métiers d'art, de la recherche architecturale, des arts numériques, du cinéma et de la vidéo* du Conseil des arts et lettres du Québec.
- 2007 - 2011: Membre du Conseil d'Administration et du comité d'acquisition du Musée des Maîtres et Artisans du Québec.
- De 2000   2008: Membre du Conseil d'Administration du Conseil des Métiers d'Art du Québec et de divers comités, dont le Comité Galerie CRÉA, Comité du patrimoine et le Comité internet.
- Automne 2006 : Chargé de cours, sculpture, département des Arts Visuels et MédiaTiques, UQAM.
- Automne 2003 :  laboration de l'atelier d'exploration et de création sur le thème de la science des artisans de la céramique pour le Musée des Maîtres et Artisans du Québec
- Automne 2001: Consultant en technique céramique pour la Biosphère pour le projet d'exposition ``La Ligne Dormante`` de René Derouin.
-  t  2000: Consultant en céramique pour la firme CNI dans le cadre d'une mission de développement international aux Philippines. Supervision technique d'ateliers locaux, mise au point de prototypes pour le marché d'exportation.
- 1998: Conception et présentation de l'émission télévisée "Art-Terre" - cours de céramique - sur les ondes du canal communautaire (12 émissions enregistrées et diffusées).

### **BOURSES ET DISTINCTIONS:**

- 2021 : Conférencier invité par La Guilde pour les Journées de la Culture. "Laurent Craste : une pratique empreinte d'histoire".
- 2020 : Conférencier invité par l'Association des amis du Musée National Adrien Dubouch , Limoges, France.
- 2018 : Membre du jury pour l'attribution du prix Jean-Marie Gauvreau  
Pan liste invité au Festival International des Films sur les Métiers d'Art (FIFMA), Québec.
- 2016: Récipiendaire du prix Jean-Marie Gauvreau  
Membre du jury pour l'attribution des bourses aux artistes au Conseil des Arts du Canada
- 2015 : Membre du jury pour l'attribution du prix Paul-Émile-Borduas remis par le Gouvernement du Québec  
Conférencier invité au colloque «*Les storytellers de demain*» au Centre Phi de Montréal  
Conférencier invité au Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Montréal (cours «*Histoire d'un médium*», Marie-Ève Marchand professeur)  
Conférencier invité au Département des Arts Visuels de l'UQAM (cours «*Formes et structures temporelles*», Nadia Seboussi professeur)  
Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.

- 2014 : Subvention aux artistes du Conseil des Arts du Canada  
2012 : Conférencier invité, colloque «Ma création, ma carrière», CMAQ, Grande Bibliothèque du Québec  
2010 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.  
Second prix du jury et second prix du public au Pulse Art Fair de New-York, et seul artiste finaliste dans les deux catégories.  
2008 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.  
2007 : Récipiendaire de la Bourse d'Excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs (FARE)  
Bourse du Centre Interuniversitaire en Arts Médiatiques (CIAM)  
Artiste et conférencier invité – Université Concordia, Montréal.  
2005 : Finaliste du Concours International de Céramique de Carouge (Suisse)  
De 1999 à 2003: Finaliste chaque année du prix François Houdé de la ville de Montréal  
2002: Lauréat du Winifred Shantz Award décerné par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario  
2000: Conférencier invité par l'Université du Colorado, Denver, USA.  
1999 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec

### **Collections publiques et institutionnelles :**

Collection permanente du Musée des Beaux-arts de Montréal; Collection Majudia; Collection Claridge; Collections d'œuvres d'art du ministère des Affaires Étrangères du Canada; collection permanente Tom Thomson Art Gallery – Owen Sound, Ontario; Collection d'œuvres d'art de la Ville de Montréal ; Collection Loto-Québec; Collection Cirque du Soleil; Tourisme Montréal – Fond d'œuvres d'art; Musée Bertrand de la Ville de Châteauroux – France – collection de céramique contemporaine; Musée des maîtres et artisans du Québec – collection permanente; Art Gallery of Burlington, collection permanente.

### **EXPOSITIONS**

#### **Expositions solo**

- 2022 : à venir en septembre, exposition solo au Centre d'art de La Sarre, Québec  
2019 : « *Laurent Craste : 20 ans de carrière – Variations et digressions* », Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.  
« *Châtiment* », Galerie 3, Québec.  
« *Laurent Craste* », exposition solo à la galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec  
2018 : « *La chute* », La Guilde, Montréal.  
2017: " *Iconoclast*", Hohmann Fine Arts, Palm Desert, Californie, USA  
« *Revolution's small collateral damage* », Back Gallery Project, Vancouver, Canada  
2016: « *Épuration* », Art Gallery of Burlington, Burlington, Ontario  
« *Jeux de massacre* », Studio Ubisoft, Montréal  
2015: « *Shards of Vanity* », Tom Thomson Art Gallery, Owen Sound, Ontario  
2013: « *Trans/pose/forme/figure* », Musée des Beaux-Arts de Montréal– Lab Design, Montréal  
« *Laurent Craste* », galerie Division, Montréal  
2012 : « *Iconocraste* », siège social du Cirque du Soleil, Montréal  
2010 : Expositions solo à la Toronto International Art Fair (TIAF) et à la Pulse Art Fair, New-York, USA avec la galerie SAS  
2009 : « *Esthétique du saccage* », Galerie SAS, Montréal.  
2008: « *Les Vases Communicants* », centre d'exposition CIRCA, Montréal.  
2007: « *Les Dieux du Stade* », intervention vidéo, Écomusée du Fier Monde, Montréal. « *Assiette de Christs* », intervention vidéo, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal. « *J'aurais voulu être une Muresque* », intervention vidéo, Musée du Château Dufresne, Montréal.  
2004: « *Amphora* », Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.  
1999: « *Les nouvelles consultations de la Pythie: oracles génétiques* », Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal

**Expositions collectives :**

- 2022 : “*Earth Oracles*”, Mayten’s, Toronto. Commissaire: Lindsay Montgomery  
“*Novalis Terra*”, Musée de la Piscine, Roubaix, France. Exposition en trio avec Amélie Proulx et Pascale Girardin, commissaire Marie-France Bégis.  
“*Confined*”, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario. Commissaire Denis Longchamps.
- 2021 : “*La Céramique en plein essor*”, La Guilde, Montréal. Commissaire : Laetitia Dandavino-Tardif.  
The Ceramic Congress - Canadian exhibition. Exposition virtuelle. Commissaire: Carole Epp
- 2020 : « *Sculptures contemporaines* », Maison de la culture Claude-Léveillé, Montréal. Exposition en trio avec Amélie Proulx et Violette Dionne, commissaire Bernard Lévy.  
« *Alice – le jeu des curiosités* », Maison Hamel-Bruneau, Québec. Commissaire : Anne-Sophie Blanchet  
« *Volonté de fer* », Vieux Presbytère de Deschambault, Deschambault-Grondines, Québec.  
Commissaire: Carole Baillargeon.  
« *FEU* », Maison de la culture Marie-Uguay, commissaire : André-Louis Paré  
« *Indéfinissablement bleu* », galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2019 : « *Les mémoires vagabondes* », Galerie d’art Desjardins, Drummondville  
« *La genèse d’une œuvre* », Centre de céramique Bonsecours, Montréal  
*Art Toronto*, avec la Galerie 3.
- 2018: « *Here be Dragons* », Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada  
“*Feux*”, Maison de la culture Frontenac, Montréal  
« *Vasa Vasorum* », Peter’s Project, Santa-Fe, USA
- 2017: “*Cultural Topographies: The Complexities of History and Identity in Canada*”, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.  
“*Shock of the Now*”, Hieronymus Gallery, Akron, Ohio, USA
- 2015: « *Sensory Stories: An Exhibition of New Narrative Experiences* », Museum of the Moving Image, New-York, USA.  
« *Mutations. Les métiers d’art au Québec depuis 1930* », Musée de l’Amérique francophone – complexe des musées de la civilisation, Québec. Exposition permanente de 2015 à 2020.  
« *Montreal Creative* », ARTVstudio, Place des Arts, Montréal.  
MTL@PARIS, Les docks, Cité de la Mode et du Design, Paris, France
- 2014: Festival Chromatic: oeuvre interactive *Parade*, Chalet de la Montagne, Montréal  
« *Porcelain: breaking traditions* », Division Gallery, Toronto  
« *Regards sur l’art contemporain* » - sélection d’œuvres de la collection du *Cirque du Soleil*; Maison de la culture de Villeray Saint Michel Parc Extension, Montréal  
« *HAPPENING* », Cité de la Mode et du Design, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris, France
- 2013: « *Olga Antonova, Laurent Craste, Cheryl Pope: decoration/destruction* » – galerie principale – Second Street Gallery, Charlottesville, VA, USA  
« *De la porcelaine à l’œuvre* », galerie Art-Mûr, Montréal.  
Pulse Art Miami avec la galerie Division
- 2012: « *Earth & Alchemy* », Stephen D. Paine Gallery, Massachusset College of Art and Design, Boston, USA  
*Art Toronto*, Scope Art Show New-York et Aqua Art Miami avec la galerie SAS  
« *La céramique dans tous ses états* », Centre d’exposition du Vieux Presbytère, Montarville, Québec.  
**Commissariat** : « *Possession* », galerie SAS, Montréal, avec Jannick Deslaurier, Yannick Pouliot et Anne Ramsden.
- 2011: « *Stilleven* », galerie Pertwee Anderson & Gold, Londres, Royaume-Uni.  
« *Terra Nova: Canadian ‘Ground-Breakers’ in Ceramic Art* » Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada

Aqua Art Miami avec la galerie SAS. Toronto International Art Fair (TIAF) avec la galerie SAS  
«*La représentation*», Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.  
«*10 Artists /10 Years: Surveying work by Winifred Shantz Award for Ceramics Recipients*» Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada

- 2010 : «*Hantise*», exposition sous la direction d'Ève de Garie-Lamanque, galerie Art Mûr, Montréal  
Musée des Beaux-arts de Montréal: présentation de deux installations vidéo durant la Nuit Blanche  
«*Montreal Art Contemporary*» - Exposition universelle de Shanghai, Chine. Sélection par Marie Fraser, directrice du Musée d'Art Contemporain de Montréal, et Stéphane Aquin, conservateur de l'art actuel au Musée des Beaux-arts de Montréal.
- 2009 : «*Unité et diversité*», Biennale internationale des métiers d'art de Cheoungju, Corée du sud.  
«*Ton souffle qui passe*», intervention vidéo dans le cadre du festival Nuit Blanche, Montréal.  
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA.
- 2008 : «*Muse textile*» - Centre des textiles contemporains de Montréal, Montréal. Exposition sous la direction du commissaire Denis Longchamps.  
«*Le classicisme revisité*» - Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2007 : «*Refuge*», intervention publique du Collectif Art-Terre, Montréal.  
«*Rencontres céramiques- Ceramics Encounters – Winnipeg-Montréal*», Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal. Exposition sous la direction du commissaire Denis Longchamps.  
*Philadelphia Museum of Art Craft Show*, Philadelphie, USA.
- 2006 : SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA  
«*Les journées de la Céramique*», Place Saint-Sulpice, Paris, France.  
«*L'Idée du Blanc*», exposition du Collectif Art-Terre, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2005 : «*Virtuose*», exposition sous la direction de la commissaire Louise Lemieux-Bérubé, dans le cadre du Salon des Métiers d'Art, Montréal  
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA.  
«*Le langage du bol*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2004 : SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA  
Forum canadien sur l'entreprise de la culture, Centre des congrès de la Vilette, Paris – France.  
«*Raku – Espace – Feu* », Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.  
«*Coexistence*», Galerie du Conseil des Métiers d'Art, Montréal, Québec.
- 2003 : *12<sup>ème</sup> Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux* - France.  
«*La couleur du pouvoir*», Galerie du Conseil des Métiers d'Art, Montréal, Québec.  
«*Genius Loci*», Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario  
«*Pulsion*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.  
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA
- 2002: *Biennale Nationale de Céramique de Trois-Rivières*; Galerie du Parc, Trois-Rivières, Québec. Exposition également présentée à la Canadian Clay and Glass Gallery à Waterloo, Ontario.  
Novembre 2002 / janvier 2004: «*Caractères*»; sept Maisons de la culture, Montréal, Québec.  
«*20 ans de présence et de passion*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.  
«*Collection*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.  
«*Prix François Houdé en France*», Centre Culturel de Brouage, Jonzac et La Rochelle, France.
- 2001: «*8 céramistes. 8 enseignants*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.  
«*At present*», Queen's Gallery and Art Center, Charlotte, North Carolina, USA. «*À présent*», Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.  
«*Entre deux Rives*», Centre Culturel de Brouage, Jonzac et La Rochelle, Charente-Maritime, France.

- 2000: Salon “*One of a Kind*”, Toronto, Ontario.  
“*Plural Readings*”, Galerie Shwayder, dans le cadre du National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA), Denver, Colorado, USA.  
“*Lectures Plurielles*”, Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
- 1999: *Salon des Métiers d’Art*, Montréal; exposition 1001 pots, Val David.
- 1998: *Salon des Métiers d’Art*, Montréal; exposition 1001 pots, 10<sup>ième</sup> anniversaire, Val-David; Exposition de sculptures “*Référence*”, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal.  
Exposition de théières sculpturales, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal.
- 1997 : *Salon des Métiers d’Art*, Montréal. *1001 pots*, Val-David, Québec.  
Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal (exposition de graduation).
- 1996: Galerie Fra Angelico, Montréal. 1994: Galerie Christine-Marie, Montréal.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Articles de journaux et de périodiques:**

- “*Laurent Craste: l’ascension d’un maître céramiste*”, article d’Éric Clément, La Presse, 9 avril 2022.
- “*Laurent Craste: Re-viewing History: Subversion and Abuse*”, article de D Wood, Ceramics Monthly, avril 2021, p.36-39
- “*Art céramique et contemporanéité*”, article de Jean De Julio-Paquin, Vie des arts, février 2020
- « *Guerre et paix - L’univers antinomique du céramiste Laurent Craste* », Marie-France Bégis, Magasin’Art, automne 2019.
- « *La céramique dans l’art contemporain* », article de Maryse Boyce, Voir, décembre 2018, p.54-56.
- « *Tendances destructrices* », article de Pascale Beaudet, Drift #6 automne 2018, <http://pascallegirardin.com/fr/drift/6/#destructive>
- « *Tout feu tout flamme* », article de Claire Caland, Vie des arts n.251, été 2018, p.44-47.
- “*La brutalité de Craste*”, article d’Agnès Gaudet, Journal de Montréal, 7 avril 2018
- « *Suppliciés* », article de Pascale Beaudet, Vie des arts n.250, avril 2018, p.35-37.
- “*These vases hold no flowers*”, article de Dorota Kozinska, Vie des arts n.250, avril 2018.
- « *Laurent Craste: le franc-parler de la céramique* », article d’Éric Clément, La Presse, 31 mars 2018
- “*Laurent Craste, le bourreau des potiches*”, article de Josianne Desloges, Le Soleil, 8 avril 2018.
- “*Laurent Craste: Disjunctions*”, article de Pascale Beaudet, Ceramics Art and Perception # 106, p. 4-9, oct. 2017
- “*Contemplating Social Conflicts with Laurent Craste’s Allegorical Ceramics*”, article de Shaun Dacey, White Hot Magazine, août 2017.
- “*Art that echoes the cries of a revolutionary*”, article de Regina Haggo, The Spec, 17 décembre 2016
- « *Laurent Craste: Porcelain Power* », article d’Emily Falvey, Canadian Art vol. 32, n.2, p.86-87, été 2015.
- « *Vases Channel Buster Keaton in a Modern Take on Shadow Puppetry* », article de Beckett Mufson, The Creators Project, 23 avril 2015. <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/vases-channel-buster-keaton-in-a-modern-take-on-shadow-puppetry>
- « *Montréal à la nuit blanche de Paris* », article de Émilie Côté, La Presse, 5 octobre 2014
- “*Porcelain: Breaking Tradition’ Showed Medium’s Strength.*” Tousignant, Isa. Canadian Art. 30 mai 2014.
- « *The necessary interconnectivity between art and business* », article de Sophie Chauvet, Graphite publication, 21 juin 2014, <http://graphitepublications.com/the-necessary-interconnectivity-between-art-and-business/>
- « *Trois regards sur la céramique contemporaine* », Diane Charbonneau, revue M, janvier 2014, p.18-19.
- « *Laurent Craste – Dans tous ses éclats* », article d’André Seleanu, Vie des arts n.233, p. 32-33, hiver 2013/14.
- « *Visual Arts: The power of porcelain* », article de John Pohl, The Gazette, 6 décembre 2013
- « *De la porcelaine à l’oeuvre: le récit actuel de la céramique* », article d’Éric Clément, La Presse, 21 novembre 2013
- « *Casser une noble image. La porcelaine comme matériau dans la création actuelle* », article de Jérôme Delgado, Le Devoir, cahier Culture, 16 novembre 2013
- « *Earth and Alchemy : contemporary ceramic sculpture* », article de Meredith Cutler, Art Scope, New England’s cultural magazine, novembre/décembre 2012, p. 8-9.
- « *Possession : les fantômes d’objets* », article d’Éric Clément, La Presse, 26 mars 2012

- «*Laurent CRASTE: intensité et ambiguïté*», article de Denis Longchamps, Espace Sculpture n.99, p.40-41, hiver 2012.
- “*Artist profile: Laurent Craste subverts precious image of precious porcelain.*” Arts observer. 29 décembre 2012.
- «*Savoir-faire : interventions actuelles sur l’objet de porcelaine — Current Interventions on the Porcelain Object*», article de Dominique Allard, Esse n.74, p.26-33, hiver 2012.
- «*Sloppy or Skilled ? Post-disciplinarity and traditions*» conférence de Denis Longchamps donnée à la University Art Association of Canada, Carleton University, Ottawa, Ontario, October 27-29, 2011
- «*Yannick Pouliot, Guillaume Lachapelle, Laurent Craste: Foyer, doux foyer – objet, animisme et domesticité*», article de Ève de Garie-Lamanque, Espace Sculpture n.96, p.15-18, été 2011.
- «*Portfolio: eight creative Canadians who work by Crossing the Line.*” Kowolik, Leopold CJ. Studio Magazine. automne-hiver 2011/2012: p. 47.
- «*Laurent Craste, when trying to blow out a vase becomes beautiful*», article de Julien Neuville, Hand(some)made magazine, mai 2011. <http://www.handsomemade.com/2011/05/laurent-craste-when-trying-to-blowing-out-a-vase-becomes-beautiful/>
- «*Laurent Craste: destruction/création*», Géraldyne Masson, Clark magazine n.47, p.17, 2011.
- «*Ten artists first-time buyers should invest in now*», Stephanie Saunders, Toronto life, 24 novembre 2010.
- «*Laurent Craste : Shards of Vanity*», interview par Kirsten Matthew. Dirty Magazine. [http://dirty-mag.com/01/art\\_lcraste.html](http://dirty-mag.com/01/art_lcraste.html) – 2010.
- «*The Silence of Still Life*», article de Pascale Beudet, publié dans la revue Ceramics : Art and Perception, n.79, p.84-87 - 2010.
- «*Tout est vanité*», article de Nicolas Mavrikakis publié dans l'hebdomadaire culturel Voir, volume 23 numéro 47, 26 novembre 2009.
- «*Art public et communautés*», article de Denis Longchamps publié dans Espace Sculpture n.88, p.8-11 – 2009.
- «*Laurent Craste : la vie n'est-elle qu'un décor ?*», article de Géraldine Zaccardelli publié dans Vie des Arts n.212, p.88-89 - 2008.
- «*“Refuge” a project of Art-Terre collective*», article de Denis Longchamps, édité dans le site web de la Fédération Canadienne des Métiers d'Art – 2007. ([www.canadiancraftsfederation.ca](http://www.canadiancraftsfederation.ca))
- «*Le Parcours céramique de Carouge*», article de Carole Andréanni publié dans la Revue de la Céramique et du Verre, n.146, p. 50 - 2006.
- «*Laurent Craste : metamorphoses and inventions*», article de Pascale Beudet, publié dans la revue Ceramics : Art and Perception n.60, p.59-61 – 2005.
- «*La céramique au Québec*», article de Carole Andréanni publié dans la Revue de la Céramique et du Verre, n.131, p. 26-36 - 2003.
- «*L'art de la terre*», cahier Arts Visuels, Le Nouvelliste, samedi 10 août 2002.
- «*Canada's tenth National Biennial*», publié dans la revue Ceramics Monthly, décembre 2002, p.37-39.
- «*Références*», article de Paul Haines, publié dans la revue Contact n.114, p.37, 38 – 1998.

### **Catalogues d'expositions et publications :**

- “*Novalis Terra*”, catalogue d'exposition co-édité par le Musée La Piscine, Roubaix et ateliergaleriéditions, Aire-sur-la-lys, France, 2022.
- “*Confined*”, catalogue d'exposition produit par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, 2022.
- «*Céramique : 90 artistes contemporains*», C. Vanier et V. Petit Laforet, édition Pyramid, Paris, 2019.
- «*Épuration – Laurent Craste*», catalogue d'exposition publié par la Art Gallery of Burlington, 2016
- «*The New Age of Ceramics*», Hannah Stouffer, Ginko Press, Berkeley, CA, 2016
- «*Sloppy Craft – Postdisciplinarity and the Crafts*», Elaine Cheasley Paterson and Susan Surette, éditions Bloomsbury, 2015
- «*Art of Ceramics*», Carolina Amell, éditions MONSA, 2014
- «*The celebrity art collection. 1990-2012: reflection*», International Corporate Art. 2012.
- «*Unity and Diversity*». Cheongju International Craft Biennale 2009 – Guest pavilion Canada. Sang Woo Nam publisher. 2009.
- «*Rencontres céramiques- Ceramics Encounters – Winnipeg-Montréal*», Musée des maîtres et artisans du Québec. Denis Longchamps. Cahiers métiers d'art. 2007.
- «*Le vase soliflore*», Concours International de Céramique de la Ville de Carouge 2005.
- 12<sup>ème</sup> Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux - France. 2003.
- 10<sup>ème</sup> Biennale Nationale de Céramique du Canada: Autoportrait. Éditions d'art Le Sabord. 2002.