

FOCUS

Texte par Géraldyne Masson Photos DR.

Laurent Craste

Destruction / Création

www.galleriesas.com



Alors qu'il se destinait à devenir vétérinaire, sa fascination pour les objets d'art décoratifs en a décidé autrement. L'artiste français Laurent Craste, aujourd'hui installé à Montréal, a préféré explorer les diverses significations sociopolitiques, esthétiques, voire émotives des objets d'art et de collection, que nos compagnons à quatre pattes. Dans sa série *SéVICES*, il s'inspire des objets qui évoquent les modèles classiques des grandes manufactures européennes et les transforme dans un acte de vandalisme. Lorsqu'une batte de base-ball rencontre la porcelaine, le choc se fait sans fracas, transformant un acte de destruction en acte de création. Jouant sur différents niveaux d'interprétations, son travail renvoie également à l'histoire et "*aux destructions idéologiques d'objets d'art dans les épisodes révolutionnaires*" ainsi qu'à "*l'abandon progressif au cours du XX^e siècle des objets d'art décoratifs au profit des objets industriels «design», de préférence épurés*". À découvrir également sur le site de la Galerie SAS, ses installations qui mêlent objets décoratifs et projections vidéos.