

CURRICULUM VITAE – LAURENT CRASTE

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2005 - 2007: Maîtrise en Arts Visuels et Médiatiques. UQAM, Montréal, Québec. Mention : *Excellent*.
Mémoire-créditation : « *Le minage de l'objet décoratif et la contamination de la collection comme tactiques de révélation de tensions identitaires et politiques dans une pratique de l'intervention vidéo* ». Mention : *Excellent*.
- 1996 - 1997: Diplôme d'Études Professionnelles en céramique. Centre de Céramique Bonsecours -Montréal.
- 1991 - 1993 : Maîtrise en Physiologie et Anatomie Vétérinaire, Université de Montréal, Montréal.
- 1987 - 1991: Diplôme de Docteur en Médecine Vétérinaire. École Nationale Vétérinaire d'Alfort - France.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement et implications dans le milieu professionnel:

- 1997 - 2022: Enseignement au Centre de Céramique Bonsecours – Cegep du Vieux-Montréal - Cours professionnels de sculpture, façonnage, tournage et design d'objets en céramique, menant à l'obtention du Diplôme d'Études Collégiales.
- Depuis 2008 : Formateur, membre de divers comités de généralistes et comités d'experts ainsi que de jurys pour le Conseil des Métiers d'Art du Québec.
- 2013 - 2017 : Membre externe de la *commission des arts visuels, des métiers d'art, de la recherche architecturale, des arts numériques, du cinéma et de la vidéo* du Conseil des arts et lettres du Québec.
- 2007 - 2011: Membre du Conseil d'Administration et du comité d'acquisition du Musée des Maîtres et Artisans du Québec.
- De 2000 à 2008: Membre du Conseil d'Administration du Conseil des Métiers d'Art du Québec et de divers comités, dont le Comité Galerie CRÉA, Comité du patrimoine et le Comité internet.
- Automne 2006 : Chargé de cours, sculpture, département des Arts Visuels et Médiatiques, UQAM.
- Automne 2003 : Élaboration de l'atelier d'exploration et de création sur le thème de la science des artisans de la céramique pour le Musée des Maîtres et Artisans du Québec
- Automne 2001: Consultant en technique céramique pour la Biosphère pour le projet d'exposition ``La Ligne Dormante`` de René Derouin.
- Été 2000: Consultant en céramique pour la firme CNI dans le cadre d'une mission de développement international aux Philippines. Supervision technique d'ateliers locaux, mise au point de prototypes pour le marché d'exportation.
- 1998: Conception et présentation de l'émission télévisée "Art-Terre" - cours de céramique - sur les ondes du canal communautaire (12 émissions enregistrées et diffusées).

BOURSES ET DISTINCTIONS:

- 2025 : Bourse Opportunités stratégiques et développement de carrière du CALQ.
- 2024 : Panéliste invité sur le panel « Entre main et idée : La pratique contemporaine des savoir-faire », Galerie Art-Mûr, Montréal
Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec (CALQ).
Bourse Opportunités stratégiques et développement de carrière du CALQ.
- 2023 : Membre du jury pour l'attribution du prix Saidye-Bronfman par le Conseil des Arts du Canada.
- 2021 : Conférencier invité par La Guilde pour les Journées de la Culture. "Laurent Craste : une pratique empreinte d'histoire".
- 2020 : Conférencier invité par l'Association des amis du Musée National Adrien Dubouché, Limoges, France.
- 2018 : Membre du jury pour l'attribution du prix Jean-Marie Gauvreau
Panéliste invité au Festival International des Films sur les Métiers d'Art (FIFMA), Québec.
- 2016: Récipiendaire du prix Jean-Marie Gauvreau
Membre du jury pour l'attribution des bourses aux artistes au Conseil des Arts du Canada

Bourses et distinctions – suite

- 2015 : Membre du jury pour l'attribution du prix Paul-Émile-Borduas remis par le Gouvernement du Québec
Conférencier invité au colloque «*Les storytellers de demain*» au Centre Phi de Montréal
Conférencier invité au Département d'Histoire de l'Art de l'Université de Montréal (cours «*Histoire d'un médium*», Marie-Ève Marchand professeur)
Conférencier invité au Département des Arts Visuels de l'UQAM (cours «*Formes et structures temporelles*», Nadia Seboussi professeur)
Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- 2014 : Subvention aux artistes du Conseil des Arts du Canada
- 2012 : Conférencier invité, colloque «*Ma création, ma carrière*», CMAQ, Grande Bibliothèque du Québec
- 2010 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
Second prix du jury et second prix du public au Pulse Art Fair de New-York, et seul artiste finaliste dans les deux catégories.
- 2008 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- 2007 : Récipiendaire de la Bourse d'Excellence de l'UQAM pour les cycles supérieurs (FARE)
Bourse du Centre Interuniversitaire en Arts Médiaques (CIAM)
Artiste et conférencier invité – Université Concordia, Montréal.
- 2005 : Finaliste du Concours International de Céramique de Carouge (Suisse)
- De 1999 à 2003: Finaliste chaque année du prix François Houdé de la ville de Montréal
- 2002: Lauréat du Winifred Shantz Award décerné par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario
- 2000: Conférencier invité par l'Université du Colorado, Denver, USA.
- 1999 : Bourse de recherche et création du Conseil des Arts et Lettres du Québec

Collections publiques et institutionnelles :

- Collection permanente du Musée National des Beaux-arts du Québec
Collection permanente du Musée des Beaux-arts de Montréal
Collection permanente du Musée des Métiers d'art du Québec
Collection permanente La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, France
Collection permanente Everson Museum of Art, Syracuse, NY, USA
Collection Majudia
Collection Claridge
Collections d'œuvres d'art du ministère des Affaires Étrangères du Canada
Collection permanente Tom Thomson Art Gallery – Owen Sound, Ontario
Collection d'œuvres d'art de la Ville de Montréal
Collection Loto-Québec
Collection Cirque du Soleil
Tourisme Montréal – Fond d'œuvres d'art
Musée Bertrand de la Ville de Châteauroux – France – collection de céramique contemporaine
Collection permanente Art Gallery of Burlington

EXPOSITIONS

Expositions solos

- 2025: "*Iconoclasts*", Everson Museum of Art, Syracuse, NY, USA
- 2024: "*Les abstractions impertinentes*", Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 2023 : "*La triste opacité de nos spectres*", Galerie Chiguer art contemporain, Montréal.
- 2022 : "*Supplices et autres sévices : dans la tête de Laurent Craste*", Centre d'art de La Sarre, Québec
- 2019 : «*Laurent Craste : 20 ans de carrière – Variations et digressions*», Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.
«*Châtiment*», Galerie 3, Québec.
«*Laurent Craste*», exposition solo à la galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec
- 2018 : «*La chute*», La Guilde, Montréal.
- 2017: "*Iconoclast*", Hohmann Fine Arts, Palm Desert, Californie, USA
«*Revolution's small collateral damage*», Back Gallery Project, Vancouver, Canada
- 2016: «*Épuration*», Art Gallery of Burlington, Burlington, Ontario
«*Jeux de massacre*», Studio Ubisoft, Montréal
- 2015: *Shards of Vanity*», Tom Thomson Art Gallery, Owen Sound, Ontario

Expositions solo – suite

- 2013: «*Trans/pose/forme/figure*», Musée des Beaux-Arts de Montréal– Lab Design, Montréal
«*Laurent Craste*», galerie Division, Montréal
- 2012 : «*Iconocraste*», siège social du Cirque du Soleil, Montréal
- 2010 : Expositions solo à la Toronto International Art Fair (TIAF) et à la Pulse Art Fair, New-York, USA avec la galerie SAS
- 2009 : «*Esthétique du saccage*», Galerie SAS, Montréal.
- 2008: «*Les Vases Communicants*», centre d'exposition CIRCA, Montréal.
- 2007: «*Les Dieux du Stade*», intervention vidéo, Écomusée du Fier Monde, Montréal. «*Assiette de Christs*», intervention vidéo, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal. «*J'aurais voulu être une Mauresque*», intervention vidéo, Musée du Château Dufresne, Montréal.
- 2004: «*Amphora* », Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 1999: «*Les nouvelles consultations de la Pythie: oracles génétiques*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal

Expositions collectives :

- 2025: “*Excellence in Clay*”, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
- 2024: Biennale *Homo Faber*, Fondazione Giorgio Cini, abbaye de l’île San Giorgio Maggiore, Venise, Italie
“*Portland Vase Mania and Muse*”, Crocker Museum, Sacramento, Californie, USA
“*Être couleur*”, galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
International Ceramic Art Fair (ICAF), Gardiner Museum, Toronto
- 2023: “*De l’autre côté du miroir*”, Maison Hamel-Bruneau, Québec. Commissaire : Anne-Sophie Blanchet.
“*Artisans contemporains*”, Maison de la culture de Longueuil. Commissaire : Ève Dorais, Suzanne Chabot
“*Révélation*”, Biennale des Métiers d’art, Grand Palais éphémère, Paris, France. Commissaire : Marie-Ève G. Castonguay.
“*Blanc/Nuage – Blanc/Oubli*”, galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2022: “*Earth Oracles*”, Mayten’s, Toronto. Commissaire: Lindsay Montgomery
“*Novalis Terra*”, Musée de la Piscine, Roubaix, France. Exposition en trio avec Amélie Proulx et Pascale Girardin, commissaire Marie-France Bégis.
“*Confined*”, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario. Commissaire Denis Longchamps.
“*Infiniment noir*”, galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2021 : “*La Céramique en plein essor*”, La Guilde, Montréal. Commissaire : Laetitia Dandavino-Tardif.
The Ceramic Congress - Canadian exhibition. Exposition virtuelle. Commissaire : Carole Epp
- 2020 : «*Sculptures contemporaines* », Maison de la culture Claude-Léveillé, Montréal. Exposition en trio avec Amélie Proulx et Violette Dionne, commissaire Bernard Lévy.
«*Volonté de fer* », Vieux Presbytère de Deschambault, Deschambault-Grondines, Québec.
Commissaire: Carole Baillargeon.
«*FEU* », Maison de la culture Marie-Uguay, commissaire : André-Louis Paré
«*Indéfinissablement bleu* », galerie YLS, Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec.
- 2019 : «*Les mémoires vagabondes* », Galerie d’art Desjardins, Drummondville
«*La genèse d’une œuvre* », Centre de céramique Bonsecours, Montréal
Art Toronto, avec la Galerie 3.
- 2018: «*Here be Dragons*», Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada
“*Feux*”, Maison de la culture Frontenac, Montréal
«*Vasa Vasorum*”, Peter’s Project, Santa-Fe, USA
- 2017: “*Cultural Topographies: The Complexities of History and Identity in Canada*”, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario.
“*Shock of the Now*”, Hieronymus Gallery, Akron, Ohio, USA

Expositions collectives - suite

- 2015: «*Sensory Stories: An Exhibition of New Narrative Experiences*», Museum of the Moving Image, New-York, USA.
«*Mutations. Les métiers d'art au Québec depuis 1930*», Musée de l'Amérique francophone – complexe des musées de la civilisation, Québec. Exposition permanente de 2015 à 2020.
«*Montreal Creative*», ARTVstudio, Place des Arts, Montréal.
MTL@PARIS, Les docks, Cité de la Mode et du Design, Paris, France
- 2014: Festival Chromatic: oeuvre interactive *Parade*, Chalet de la Montagne, Montréal
«*Porcelain: breaking traditions*», Division Gallery, Toronto
«*Regards sur l'art contemporain*» - sélection d'œuvres de la collection du *Cirque du Soleil*; Maison de la culture de Villeray Saint Michel Parc Extension, Montréal
«*HAPPENING*», Cité de la Mode et du Design, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris, France
- 2013: «*Olga Antonova, Laurent Craste, Cheryl Pope: decoration/destruction*» – galerie principale – Second Street Gallery, Charlottesville, VA, USA
«*De la porcelaine à l'œuvre*», galerie Art-Mûr, Montréal.
Pulse Art Miami avec la galerie Division
- 2012: «*Earth & Alchemy*», Stephen D. Paine Gallery, Massachusset College of Art and Design, Boston, USA
Art Toronto, Scope Art Show New-York et Aqua Art Miami avec la galerie SAS
«*La céramique dans tous ses états*», Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Montarville, Québec.
Commissariat : «*Possession*», galerie SAS, Montréal, avec Jannick Deslaurier, Yannick Pouliot et Anne Ramsden.
- 2011: «*Stilleven*», galerie Pertwee Anderson & Gold, Londres, Royaume-Uni.
«*Terra Nova: Canadian 'Ground-Breakers' in Ceramic Art*» Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada
Aqua Art Miami avec la galerie SAS. Toronto International Art Fair (TIAF) avec la galerie SAS
«*La représentation*», Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
«*10 Artists /10 Years: Surveying work by Winifred Shantz Award for Ceramics Recipients*» Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canada
- 2010 : «*Hantise*», exposition sous la direction d'Ève de Garie-Lamanque, galerie Art Mûr, Montréal
Musée des Beaux-arts de Montréal: présentation de deux installations vidéo durant la Nuit Blanche
«*Montreal Art Contemporary*» - Exposition universelle de Shanghai, Chine. Sélection par Marie Fraser, directrice du Musée d'Art Contemporain de Montréal, et Stéphane Aquin, conservateur de l'art actuel au Musée des Beaux-arts de Montréal.
- 2009 : «*Unité et diversité*», Biennale internationale des métiers d'art de Cheongju, Corée du sud.
«*Ton souffle qui passe*», intervention vidéo dans le cadre du festival Nuit Blanche, Montréal.
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA.
- 2008 : «*Muse textile*» - Centre des textiles contemporains de Montréal, Montréal. Exposition sous la direction du commissaire Denis Longchamps.
«*Le classicisme revisité*» - Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2007 : «*Refuge*», intervention publique du Collectif Art-Terre, Montréal.
«*Rencontres céramiques- Ceramics Encounters – Winnipeg-Montréal*», Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal. Exposition sous la direction du commissaire Denis Longchamps.
Philadelphia Museum of Art Craft Show, Philadelphie, USA.
- 2006 : SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA
«*Les journées de la Céramique*», Place Saint-Sulpice, Paris, France.
«*L'Idée du Blanc*», exposition du Collectif Art-Terre, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.

Expositions collectives - suite

- 2005 : «*Virtuose*», exposition sous la direction de la commissaire Louise Lemieux-Bérubé, dans le cadre du Salon des Métiers d'Art, Montréal
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA.
«*Le langage du bol*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
- 2004 : SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA
Forum canadien sur l'entreprise de la culture, Centre des congrès de la Vilette, Paris – France.
«*Raku – Espace – Feu* », Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
«*Coexistence*», Galerie du Conseil des Métiers d'Art, Montréal, Québec.
- 2003 : 12^{ème} Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux - France.
«*La couleur du pouvoir*», Galerie du Conseil des Métiers d'Art, Montréal, Québec.
«*Genius Loci*», Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario
«*Pulsion*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
SOFA – Chicago – USA, avec la galerie CRÉA
- 2002: *Biennale Nationale de Céramique de Trois-Rivières*; Galerie du Parc, Trois-Rivières, Québec. Exposition également présentée à la Canadian Clay and Glass Gallery à Waterloo, Ontario.
Novembre 2002 / janvier 2004: «*Caractères*»; sept Maisons de la culture, Montréal, Québec.
«*20 ans de présence et de passion*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
«*Collection*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
«*Prix François Houdé en France*», Centre Culturel de Brouage, Jonzac et La Rochelle, France.
- 2001: «*8 céramistes. 8 enseignants*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal, Québec.
«*At present*», Queen's Gallery and Art Center, Charlotte, North Carolina, USA.
«*À présent*», Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
«*Entre deux Rives*», Centre Culturel de Brouage, Jonzac et La Rochelle, Charente-Maritime, France.
- 2000: Salon «*One of a Kind*», Toronto, Ontario.
«*Plural Readings*», Galerie Shwayder, dans le cadre du National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA), Denver, Colorado, USA.
«*Lectures Plurielles*», Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec.
- 1999: *Salon des Métiers d'Art*, Montréal; exposition 1001 pots, Val David.
- 1998: *Salon des Métiers d'Art*, Montréal; exposition 1001 pots, 10^{ème} anniversaire, Val-David; Exposition de sculptures «*Référence*», Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal.
Exposition de théières sculpturales, Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal.
- 1997 : *Salon des Métiers d'Art*, Montréal. 1001 pots, Val-David, Québec.
Galerie du Centre de Céramique Bonsecours, Montréal (exposition de graduation).
- 1996: Galerie Fra Angelico, Montréal. 1994: Galerie Christine-Marie, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE

Articles de journaux et de périodiques:

- «*Laurent Craste*», par Gil McElroy, Sculpture Magazine, décembre 2024. [Laurent Craste - Sculpture](#)
- «*Laurent Craste : céramiste tragi-comique*», article de Jean-Marc Dimanche, Revue de la céramique et du verre n.248, janvier 2023, p.6-9.
- «*Laurent Craste: l'ascension d'un maître céramiste*», article d'Éric Clément, La Presse, 9 avril 2022.
- «*Laurent Craste: Re-viewing History: Subversion and Abuse*», article de D Wood, Ceramics Monthly, avril 2021, p.36-39
- «*Art céramique et contemporanéité*», article de Jean De Julio-Paquin, Vie des arts, février 2020
- «*Guerre et paix - L'univers antinomique du céramiste Laurent Craste* », Marie-France Bégin, Magazin'Art, automne 2019.
- «*La céramique dans l'art contemporain* », article de Maryse Boyce, Voir, décembre 2018, p.54-56.

Articles de journaux et de périodiques – suite :

- « *Tendances destructrices* », article de Pascale Beaudet, Drift #6 automne 2018, <http://pascalagirardin.com/fr/drift/6/#destructive>
- « *Tout feu tout flamme* », article de Claire Caland, Vie des arts n.251, été 2018, p.44-47.
- « *La brutalité de Craste* », article d'Agnès Gaudet, Journal de Montréal, 7 avril 2018
- « *Suppliciés* », article de Pascale Beaudet, Vie des arts n.250, avril 2018, p.35-37.
- « *These vases hold no flowers* », article de Dorota Kozinska, Vie des arts n.250, avril 2018.
- « *Laurent Craste: le franc-parler de la céramique* », article d'Éric Clément, La Presse, 31 mars 2018
- « *Laurent Craste, le bourreau des potiches* », article de Josianne Desloges, Le Soleil, 8 avril 2018.
- « *Laurent Craste: Disjunctions* », article de Pascale Beaudet, Ceramics Art and Perception # 106,p. 4-9,oct. 2017
- « *Contemplating Social Conflicts with Laurent Craste's Allegorical Ceramics* », article de Shaun Dacey, White Hot Magazine, août 2017.
- « *Art that echoes the cries of a revolutionary* », article de Regina Haggio, The Spec, 17 décembre 2016
- « *Laurent Craste: Porcelain Power* », article d'Emily Falvey, Canadian Art vol. 32, n.2, p.86-87, été 2015.
- « *Vases Channel Buster Keaton in a Modern Take on Shadow Puppetry* », article de Beckett Mufson, The Creators Project, 23 avril 2015. <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/vases-channel-buster-keaton-in-a-modern-take-on-shadow-puppetry>
- « *Montréal à la nuit blanche de Paris* », article de Émilie Côté, La Presse, 5 octobre 2014
- « *Porcelain: Breaking Tradition' Showed Medium's Strength.* » Tousignant, Isa. Canadian Art. 30 mai 2014.
- « *The necessary interconnectivity between art and business* », article de Sophie Chauvet, Graphite publication, 21 juin 2014, <http://graphitepublications.com/the-necessary-interconnectivity-between-art-and-business/>
- « *Trois regards sur la céramique contemporaine* », Diane Charbonneau, revue M, janvier 2014, p.18-19.
- « *Laurent Craste – Dans tous ses éclats* », article d'André Seleanu, Vie des arts n.233, p. 32-33, hiver 2013/14.
- « *Visual Arts: The power of porcelain* », article de John Pohl, The Gazette, 6 décembre 2013
- « *De la porcelaine à l'oeuvre: le récit actuel de la céramique* », article d'Éric Clément, La Presse, 21 novembre 2013
- « *Casser une noble image. La porcelaine comme matériau dans la création actuelle* », article de Jérôme Delgado, Le Devoir, cahier Culture, 16 novembre 2013
- « *Earth and Alchemy : contemporary ceramic sculpture* », article de Meredith Cutler, Art Scope, New England's cultural magazine, novembre/décembre 2012, p. 8-9.
- « *Possession : les fantômes d'objets* », article d'Éric Clément, La Presse, 26 mars 2012
- « *Laurent CRASTE: intensité et ambiguïté* », article de Denis Longchamps, Espace Sculpture n.99, p.40-41, hiver 2012.
- « *Artist profile: Laurent Craste subverts precious image of precious porcelain.* » Arts observer. 29 décembre 2012.
- « *Savoir-faire : interventions actuelles sur l'objet de porcelaine — Current Interventions on the Porcelain Object* », article de Dominique allard, Esse n.74, p.26-33, hiver 2012.
- « *Sloppy or Skilled ? Post-disciplinarity and traditions* » conférence de Denis Longchamps donnée à la University Art Association of Canada, Carleton University, Ottawa, Ontario, October 27-29, 2011
- « *Yannick Pouliot, Guillaume Lachapelle, Laurent Craste: Foyer, doux foyer – objet, animisme et domesticité* », article de Ève de Garie-Lamanque, Espace Sculpture n.96, p.15-18, été 2011.
- « *Portfolio: eight creative Canadians who work by Crossing the Line.* » Kowolik, Leopold CJ. Studio Magazine. automne-hiver 2011/2012: p. 47.
- « *Laurent Craste, when trying to blow out a vase becomes beautiful* », article de Julien Neuville, Hand(some)made magazine, mai 2011. <http://www.handsomemade.com/2011/05/laurent-craste-when-trying-to-blowing-out-a-vase-becomes-beautiful/>
- « *Laurent Craste: destruction/création* », Géraldyne Masson, Clark magazine n.47, p.17, 2011.
- « *Ten artists first-time buyers should invest in now* », Stephanie Saunders, Toronto life, 24 novembre 2010.
- « *Laurent Craste : Shards of Vanity* », interview par Kirsten Matthew. Dirty Magazine. http://dirty-mag.com/01/art_lcraste.html – 2010.
- « *The Silence of Still Life* », article de Pascale Beaudet, publié dans la revue Ceramics : Art and Perception, n.79, p.84-87 - 2010.
- « *Tout est vanité* », article de Nicolas Mavrikakis publié dans l'hebdomadaire culturel Voir, volume 23 numéro 47, 26 novembre 2009.
- « *Art public et communautés* », article de Denis Longchamps publié dans Espace Sculpture n.88, p.8-11 – 2009.
- « *Laurent Craste : la vie n'est-elle qu'un décor ?* », article de Géraldine Zaccardelli publié dans Vie des Arts n.212, p.88-89 - 2008.

Articles de journaux et de périodiques – suite :

- «*“Refuge” a project of Art-Terre collective*», article de Denis Longchamps, édité dans le site web de la Fédération Canadienne des Métiers d’Art – 2007. (www.canadiancraftsfederation.ca)
- «*Le Parcours céramique de Carouge*», article de Carole Andréanni publié dans la Revue de la Céramique et du Verre, n.146, p. 50 - 2006.
- “*Laurent Craste : metamorphoses and inventions*”, article de Pascale Beaudet, publié dans la revue Ceramics : Art and Perception n.60, p.59-61 – 2005.
- “*La céramique au Québec*”, article de Carole Andréanni publié dans la Revue de la Céramique et du Verre, n.131, p. 26-36 - 2003.
- «*L’art de la terre*», cahier Arts Visuels, Le Nouvelliste, samedi 10 août 2002.
- “*Canada’s tenth National Biennial*”, publié dans la revue Ceramics Monthly, décembre 2002, p.37-39.
- “*Références*”, article de Paul Haines, publié dans la revue Contact n.114, p.37, 38 – 1998.

Catalogues d’expositions et publications :

- “*Excellence in Clay: 25 years of the Winifred Shantz Award*”, catalogue d’exposition produit par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, 2025
- “*Impertinent Abstractions / Abstractions impertinentes: Laurent Craste*”, catalogue d’exposition produit par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, 2024
- “*Novalis Terra*”, catalogue d’exposition co-édité par le Musée La Piscine, Roubaix et ateliergaleriéditions, Aire-sur-la-lys, France, 2022.
- “*Confined*”, catalogue d’exposition produit par la Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, 2022.
- «*Céramique : 90 artistes contemporains* », C. Vanier et V. Pettit Laforet, édition Pyramid, Paris, 2019.
- “*Épuration – Laurent Craste*”, catalogue d’exposition publié par la Art Gallery of Burlington, 2016
- “*The New Age of Ceramics*”, Hannah Stouffer, Ginko Press, Berkeley, CA, 2016
- «*Sloppy Craft – Postdisciplinarity and the Crafts*», Elaine Cheasley Paterson and Susan Surette, éditions Bloomsbury, 2015
- «*Art of Ceramics*», Carolina Amell, éditions MONSA, 2014
- «*The celebrity art collection. 1990-2012: reflection*», International Corporate Art. 2012.
- «*Unity and Diversity*». Cheongju International Craft Biennale 2009 – Guest pavilion Canada. Sang Woo Nam publisher. 2009.
- «*Rencontres céramiques- Ceramics Encounters – Winnipeg-Montréal*», Musée des maîtres et artisans du Québec. Denis Longchamps. Cahiers métiers d’art. 2007.
- «*Le vase soliflore*», Concours International de Céramique de la Ville de Carouge 2005.
- 12^{ème} Biennale de Céramique Contemporaine de Châteauroux - France. 2003.
- 10^{ème} Biennale Nationale de Céramique du Canada: Autoportrait. Éditions d’art Le Sabord. 2002.

Films et reportages vidéo :

- La fabrique culturelle – Télé-Québec. “*Laurent Craste : politiser la porcelaine*”. Réalisateur : Jean-Luc Daigle. Octobre 2022. Lien : [Laurent Craste: politiser la porcelaine | Vidéos | La Fabrique culturelle](#)
- Radio-Canada : “*Laurent Craste : réinventer la porcelaine*”, reportage de Tanya Lapointe. Août 2013. Lien : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/628564/craste-exposition-musee-beaux-arts>